



1

OROS DESIGN L'APPEL DES BOIS

DANS LA FAMILLE AMOROS, PÈRE ET FILLE SIGNENT ENSEMBLE DES OBJETS QUI METTENT EN VALEUR DIFFÉRENTES ESSENCES LOCALES. TANDIS QUE LAURE DESSINE À MARSEILLE, ROGER PROTOTYPE À BÉZIERS.

PAR **BETTINA LAFOND**

Laure Amoros se souvient très bien des heures passées, enfant, à observer son père travailler le bois, dans le garage familial transformé en menuiserie. Une passion née par hasard avec le rachat d'une machine à tourner auprès d'un voisin. « Lorsque j'avais envie d'un meuble pour ma chambre, mon père le réalisait, raconte-t-elle. J'ai grandi dans l'odeur du bois, avec une véritable curiosité pour ses différents aspects et sa transformation. »

Après des études de marketing et de communication, Laure lance un blog pour explorer et valoriser la création contemporaine autour du bois, en relayant les projets d'architectes et de designers, ainsi que le savoir-faire d'artisans : Oros Design est né. Quelques mois plus tard, la jeune femme, installée à Marseille, saute le pas et se met à dessiner elle-même des objets, dont elle confie la réalisation à son père. Ses premières créations – des tasses au design minimaliste – voient le jour en 2017 et illustrent sa volonté de mettre en avant la variété des essences locales et leurs particularités esthétiques (nœuds, veinage et couleur). ►



2

Laure Amoros

1. Diversité d'essences

Les créations d'Oros aux formes géométriques simples revisitent les années 70. Les collections à thème – ici, "Soliflore" – se déclinent dans plusieurs essences de bois : pin parasol, olivier, noyer, melia, buis et frêne brûlé.

2. A quatre mains

Laure soumet à Roger chaque dessin pour savoir si l'objet est réalisable techniquement de façon artisanale. Des requêtes parfois délicates ou audacieuses à l'instar du sac "Speira" (voir page suivante) qui nécessite un cintrage à la vapeur.



Au jeu de la différence

Même fabriquées en petite série, les créations d'Oros Design restent uniques : chaque exemplaire diffère par le bois choisi, ses nœuds, son veinage, ses aspérités, et sa couleur. Ici, deux bougeoirs "Visages" en chêne, dans un amusant dos-à-dos.

Depuis, la créatrice consacre chacune de ses collections, à un seul type d'objet – soliflore, bougeoir, sac à main, corbeille à pain – pour le décliner en plusieurs modèles, avec des bois et des procédés de fabrication différents, comme s'il s'agissait, pour chaque pièce, de faire le tour de toutes les possibilités qu'offre le matériau.

Aujourd'hui, les créations Oros Design sont commercialisées à Marseille (chez Sessùn Alma), en Belgique et en Corée. Roger Amoros continue de réaliser chaque prototype, mais Laure développe dorénavant un réseau d'artisans partenaires en France pour la production des pièces. Chacun d'eux façonne, dans les essences d'arbres de sa région, les objets correspondant à sa spécialité.

Si la jeune femme souhaite continuer à développer ses collections et poursuivre son travail de curation sur le bois via son site, elle envisage aussi d'éditer les créations des autres et, pourquoi pas, de lancer un concours auprès de designers, déterminée à fédérer toujours plus autour de son matériau de prédilection ■ Rens. sur oros.design



1. Variété des styles

C'est un sac en bambou trouvé aux Puces qui a inspiré à Laure ces sacs à main originaux. De g. à dr., modèles "Ovalie" en cerisier et toile, puis châtaignier; "Modulo" en pin parasol, puis olivier et cuir tressé; et au centre "Speira" (en châtaignier cintré).

2. Élégance des formes

Place aux figures géométriques pour sa ligne de bougeoirs : "Le Rayé" en pin parasol, "Sphère" en buis et "Seventies" en pin parasol et olivier.