

Laure Amoros

**Creator and Curator
Créatrice et Curatrice**

Laure, can you tell us about your background? How did design and wood come into your life?

Originally from Béziers in the South of France, I spent several years traveling across the country for my communication studies. Imagery and creation are two areas that I was quickly drawn to. My sister and I grew up within a family where craftsmanship prevailed: my mother made ceramics while my father designed wooden furniture. My years spent in Toulouse, Paris, or even in Corsica, have enriched my creative vision in general. I worked with graphic and product designers and after that for architects and fashion houses. I then felt a natural pull back to craftsmanship and more precisely to my father's favourite material: wood. I also physically returned closer to my family when, with my partner, we decided to settle down in Marseille more than two years ago.

Laure, quel est ton parcours ? Comment le design et le bois sont entrés dans ta vie ?

Originaire de Béziers, j'ai passé plusieurs années à sillonner la France pour mes études en communication. L'image et la création sont deux vecteurs qui m'ont très vite plu. Ma soeur et moi avons vécu dans une famille où l'artisanat régnait : ma mère façonnait des pièces en céramique quand mon père concevait des meubles en bois. Mes années passées à Toulouse, Paris, ou encore en Corse, ont enrichi ma vision de la création de manière générale. J'ai côtoyé des graphistes et designers puis travaillé pour des architectes et des maisons de mode. Je suis ensuite revenue de manière très naturelle à l'artisanat et plus précisément au matériau de prédilection de mon père : le bois. Je suis également revenue plus près de mon berceau familial quand avec mon conjoint nous avons décidé de venir nous installer à Marseille, il y a plus de deux ans.



How did the OROS project come about? Comment le projet OROS est-il né ?

OROS was born out of a desire to share. Sharing with my father his passion for wood, as well as a desire to pass on know-how. I created OROS about five years ago, a curatorial website that explores and promotes wood within the creative industries: design, architecture, crafts, gastronomy, fragrances, fashion, and so on. The relationship that I am trying to build between these different professions ultimately has no limit but that of the material itself. By posting regularly on our site and on our social media platforms, we support craftsmanship and know-how emanating from a specific country or region, while promoting the development of various techniques. We also curate objects and projects linked to this approach. We develop OROS collections based off of my designs and my father's prototypes, which are then manufactured by a selection of French artisans.

OROS est né d'une envie de partage. Celle de partager avec mon père sa passion pour la matière ainsi qu'une envie de transmettre un savoir-faire. J'ai créé OROS il y a environ 5 ans, un site de curation qui explore et valorise le bois au sein de l'industrie créative : le design, l'architecture, l'artisanat, la gastronomie, les fragrances, la mode, etc. Ce lien que je cherche à tisser entre ces différents métiers n'a finalement de limite que le matériau. À travers des publications régulières sur notre site et nos réseaux sociaux, nous soutenons l'artisanat et les savoir-faire liés à chaque pays voire région, tout en nous intéressant à l'évolution des techniques. En parallèle, nous éditons des pièces et des projets liés à cette démarche. Nous développons les collections OROS, que je dessine, que mon père prototype, et que certains artisans français produisent.



What kind of objects do you create and what are your inspirations?

To date, our OROS collections have included pieces with a decorative or utilitarian use, such as single-stem vases, chandeliers, handbags or baskets. Made in small series, they are testimonies of our desire to create locally and in an artisanal fashion. I am inspired by materials, textures but also by architecture and more organic, primary elements. The first OROS collections are very minimalist and pure, the handbags are reminiscent of 1970s designs. Over time, inspirations and aspirations evolve, and so do our creations. Our new collection of fruit baskets is inspired by Mexico; the pieces are visually striking and call to mind the country's aesthetics.

How do you source your different types of wood?

The relationship between raw material and know-how is very important to us, we are committed to ensuring that they both come from the same place. Therefore a piece made by a craftsman in the Mediterranean will be created using umbrella pine, olive or boxwood, all native to the area. Each piece of wood is not chosen for its appearance but for its uniqueness. We search for wood with character, with certain specificities such as knots, ribs or rings. The choice of wood is therefore very important, it makes each piece unique.

Quels types d'objets édites-tu et quelles sont tes inspirations ?

Les collections OROS regroupent à ce jour des pièces à vocation décoratives ou utilitaires telles que des soliflores, chandeliers, sacs à main ou corbeilles. Éditées en petites séries, elles témoignent de notre volonté de créer artisanalement et localement. Je m'inspire des matières, des textures mais aussi de l'architecture et d'éléments plus organiques et primaires. Les premières collections OROS sont très minimalistes et pures, et les sacs à main évoquent l'esprit des seventies. Au fil du temps, les inspirations et aspirations évoluent, et le style de nos créations aussi. La nouvelle collection de corbeilles à fruits s'inspire quant à elle du Mexique. Il s'agit de pièces fortes visuellement, faisant référence à des esthétiques lointaines.

Comment sources-tu tes essences de bois ?

Les liens entre matière première et savoir-faire sont très forts car nous nous attachons à ce qu'ils proviennent du même territoire. Ainsi, une pièce réalisée par un artisan en Méditerranée sera conçue à partir d'essences de pin parasol, d'olivier ou de buis. Chaque morceau de bois travaillé n'est pas choisi pour son aspect mais pour sa singularité. Nous recherchons des bois avec du caractère, qui valorisent certaines spécificités telles que les noeuds, nervures ou cernes. Le choix du bois est alors très important au sein de ce projet, rendant chaque pièce unique.



How do you see design evolving? Has the field become more ecologically aware in recent times?

Ecology has naturally impacted the design sector. Today, we no longer think of design simply for its aesthetic and useful qualities, but also in relation to its responsibility towards the environment. How do we source our materials? Do we really need to create yet another chair? What meaning do we give to creation? Many architects and designers have already appropriated these questions by directing their audiences towards more sustainable materials. Sourcing wood from well-managed forests, mobilising against deforestation or favouring local species of wood all give meaning to creation. The designers thus affirm the strength of design in meeting the challenges of our time, be they environmental, social or on an economic level. More generally, when we study the composition of a tree and its benefits, we become aware of its richness and its necessity. Designers therefore have a real role to play in preserving this ecosystem.

Quel regard poses-tu sur l'évolution du design ? Y-a-t-il eu récemment une prise de conscience écologique dans ce milieu ?

L'écologie a naturellement impacté le secteur du design. Aujourd'hui, nous ne pensons plus seulement le design pour ses qualités esthétiques et utiles mais aussi dans une logique de responsabilité envers l'environnement. Comment sourcer nos matériaux ? Devons-nous créer une énième chaise ? Quel sens donnons-nous à la création ? De nombreux architectes et designers se sont déjà bien appropriés ces questionnements en orientant leur public vers des matériaux plus durables. Sourcer du bois issu de forêts dont la gestion est raisonnée, se mobiliser contre la déforestation ou privilégier les essences locales donnent du sens à la création. Les designers affirment ainsi la force du design à relever les défis de notre époque, tant environnementaux qu'économiques et sociaux. De manière plus globale, quand on étudie la composition d'un arbre et ses bienfaits, on prend conscience de toute sa richesse et sa nécessité. Les designers ont donc un réel rôle à jouer dans la préservation de cet écosystème.

Can you tell us about your projects for the future?

I am currently working on collaborations with new artisans and designers. Most notably, I am developing an experimental project with a London-based designer who specialises in hardware objects. We invite designers to create an object responding to local use, mixing our two favourite materials, sourced locally. I would also like to suggest more experimental projects in the future, with chefs or noses for example. The idea is to explore wood's capabilities in the broadest sense. Our website will also evolve and we will soon be offering pieces by other designers, selected for their aesthetic and technical qualities.

Peux-tu nous parler de tes futurs projets ?

Je travaille actuellement sur des collaborations avec de nouveaux artisans et designers. Je développe notamment un projet expérimental avec une designer spécialisée dans les objets de quincaillerie, basée à Londres. Nous invitons des designers à créer un objet répondant à un usage local, mêlant nos deux matériaux de prédilection, sourcés localement. J'aimerais également proposer d'autres projets plus expérimentaux, avec des chefs ou des nez par exemple. L'idée étant d'explorer les capacités de ce matériau bois au sens large. Notre site va également évoluer et proposera bientôt des pièces d'autres créateurs, sélectionnées pour leurs qualités esthétiques et techniques.

What do you like about Marseille? Do you have a favourite neighbourhood?

I like its diversity. Of populations, landscapes. I love the relaxed rhythm of life it offers, which is specific to the Mediterranean. I also like its uniqueness and the burst of creativity that it has enjoyed over the past few years. It is difficult to choose a particular district, but I really like getting lost on the island of Frioul, strolling towards the Mucem, meeting my friends in Saint Victor. If I had to choose, it would probably be our new home, Longchamp, with its superb fountain and small neighbourhood restaurants.

Revenons-en à Marseille, qu'aimes-tu dans cette ville ? As-tu un quartier de prédilection ?

J'aime sa diversité. De populations, de paysages. J'aime sa douceur de vivre, propre à la vie en Méditerranée. J'aime aussi sa singularité et l'élan de créativité dont elle bénéficie depuis quelques années. Il est difficile de choisir un quartier en particulier, j'aime beaucoup me perdre sur l'île du Frioul, me balader vers le Mucem, retrouver mes amis à Saint Victor, mais s'il fallait en choisir un ce serait certainement notre nouveau lieu de vie : Longchamp, avec sa superbe fontaine et ses petits restaurants de quartier.

What words do you think describe Marseille best?

Relaxed and wild.

Where can we keep keep an eye on what you're up to?

On my website and my Instagram accounts. In Marseille, part of our collections are available at Sessùn Alma. For those further afield, do not hesitate to contact me directly via Instagram where I will be happy to chat with you and tell you more about our latest creations!

Si tu devais décrire Marseille en un mot ?

À la fois douce et sauvage.

Où peut-on suivre tes actualités ?

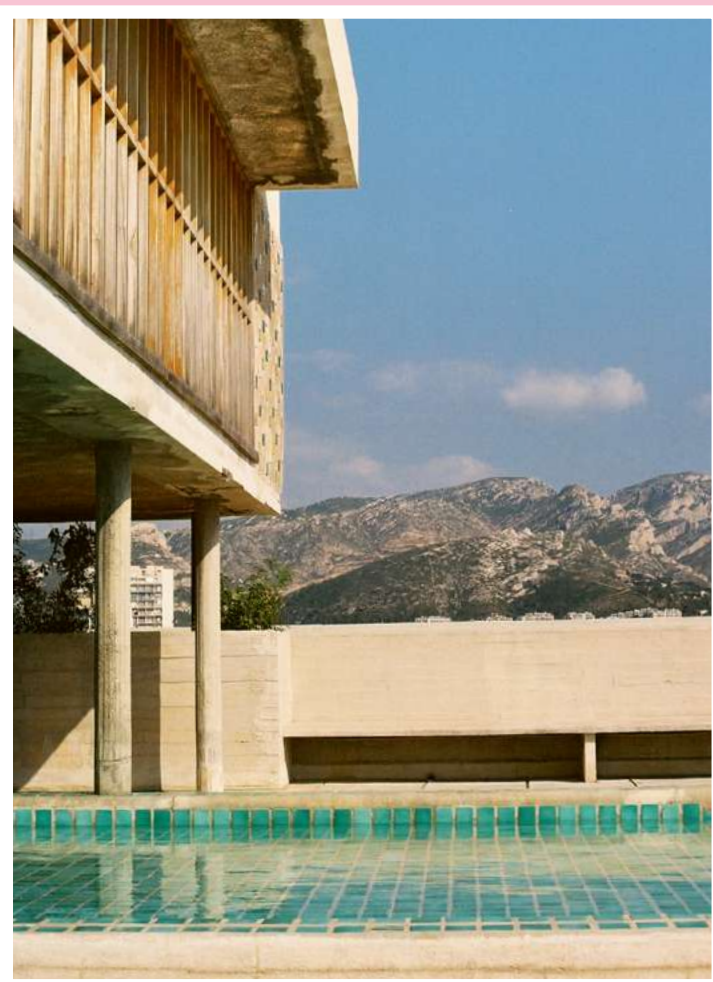
Vous pouvez les retrouver sur mon site internet et mes comptes Instagram. À Marseille, une partie de nos collections est disponible chez Sessùn Alma. Pour les autres, n'hésitez pas à me contacter directement via Instagram, je me ferai un plaisir de vous rencontrer et vous les présenter !

LA

Oros
www.oros.design
[@oros.store](https://www.instagram.com/oros.store)
[@oros.design](https://www.instagram.com/oros.design)



Laure's PICKS



Cité Radieuse - Le Corbusier

LES RECOS DE
Laure

EAT

79 – LA MERCERIE

For their local, seasonal, and incredibly creative cuisine
Pour leur cuisine locale, de saison, et ultra créative

9 Cours Saint-Louis
13001 Marseille
+33 4 91 06 18 44

80 – SAISONS

Send your tastebuds on a surprising journey at this Michelin-starred restaurant

Pour un voyage gustatif surprenant dans ce restaurant étoilé au Guide Michelin

8 Rue Sainte-Victoire
13006 Marseille
+33 9 51 89 18 38

81 – KO-ISHI

To discover Japanese street food in a typical izakaya setting

Pour découvrir la street-food japonaise dans une ambiance d'izakaya dépayssante

25 Rue Sainte
13001 Marseille
+33 4 91 04 64 10

DRINK / DANCE

82 – LA MESON

To enjoy concerts, tapas and flamenco in a friendly, relaxed atmosphere
Pour passer un moment très convivial entre concerts, tapas et flamenco

52 Rue Consolat
13001 Marseille
+33 4 91 50 11 61



83 – LES 3 COUPS

For their organic wines and their delicious sharing platters
Pour leurs vins bios et leurs délicieuses assiettes à partager

44 Rue Saint-Suffren
13006 Marseille
+33 4 82 29 42 46

LEARN

84 — LE CIRVA (CENTRE INTERNATIONAL DU VERRE ET ARTS PLASTIQUES)

For their open days, a lovely way to discover local know-how
Pour leurs portes ouvertes, un beau moment de démonstration de savoir-faire

62 Rue de la Joliette
13002 Marseille
+33 4 91 56 11 50



85 — CITÉ RADIEUSE DE MARSEILLE - LE CORBUSIER

For the guided tours, allowing you to discover the show apartment and the genius of Le Corbusier and Charlotte Perriand. But also the MAMO, Ora Ito's art centre on the roof and its breathtaking views over Marseille
Pour leurs visites guidées, permettant de découvrir l'appartement témoin et le génie du Corbusier et de Charlotte Perriand. Mais aussi le MAMO, centre d'art d'Ora Ito sur le toit de la cité, et la vue imprenable sur Marseille

280 Boulevard Michelet
13008 Marseille
www.citeradieuse-marseille.com

EXPLORE

86 — MUSÉE D'HISTOIRE NATURELLE

To stroll around during the week and admire the permanent collections, which offer a resolutely contemporary vision of our natural and scientific heritage
Pour flâner en semaine et admirer les collections permanentes, offrant une vision résolument contemporaine du patrimoine naturel et scientifique

Palais Longchamp, Rue Espérandieu
13004 Marseille
+33 4 91 14 59 50

87 — LES GOUDES

To sunbathe and fish in peace, in a sublime "end of the world" setting. However, I recommend not leaving before 8 p.m. to avoid the crowds returning from the beach!
Pour bronzer et pêcher au calme, dans un cadre sublime de « bout du monde ». Je conseille cependant de ne pas partir avant 20h, pour éviter l'affluence du retour des plages !

13008 Marseille



RELAX



88 — DOCE DE LIMAO

To enjoy a Brazilian break with their exceptional hand treatments and their lounge area for divine massages
Pour profiter d'une pause brésilienne avec leurs soins des mains exceptionnels et leur espace lounge pour des massages divins

56 Rue Grignan
13001 Marseille
+33 4 91 54 18 52

89 — LA CAMPAGNE PASTRÉ

To get lost in the scrubland and recharge your batteries among the trees in this magnificent park which stretches right down to the famous Calanques
Pour se perdre dans la garrigue et se ressourcer auprès des multiples arbres présents dans ce magnifique parc qui s'étend jusqu'aux calanques de Marseille

155 Avenue de Montredon
13008 Marseille

SHOP

90 — SESSÙN ALMA

For their superb selection of artisanal pieces and their wonderful sweets
Pour leur superbe sélection de pièces artisanales et déguster leurs merveilleuses douceurs

127 Rue Sainte
13007 Marseille
+33 4 81 92 25 67

91 — L'HERBORISTERIE DU PÈRE BLAIZE

For this treasure trove of plants and their selection of teas, herbal teas and spices, and especially their invaluable advice!
Pour ce trésor à plantes et leur sélection de thés et tisanes, leurs mélanges d'épices sans oublier leurs précieux conseils !

4 Rue Meolan et du Père Blaize
13001 Marseille
+33 4 22 67 80 60

92 — MARCHÉ AUX POISSONS DU VIEUX-PORT - LA CRIÉE

For the atmosphere, the authenticity of the place and the freshly-caught fish
Pour l'humeur ambiante, l'authenticité du lieu et leurs poissons fraîchement pêchés

Vieux Port
13001 Marseille

REGION

93 — LA VILLA NOAILLES

For the architecture of Robert Mallet-Stevens and its programming of eclectic events in the fields of art and fashion

Pour l'architecture de Robert Mallet-Stevens et leur programmation d'événements éclectiques dans les domaines de l'art et de la mode

Montée de Noailles
83400 Hyères
+33 4 98 08 01 98

94 — LE CHÂTEAU LA COSTE

To breathe in fresh air while admiring the timeless works of Tadao Ando, Frank Gehry or even Kengo Kuma, discover Jean Nouvel's wine cellars and stop for lunch at Francis Mallmann's restaurant, the famous Argentinian chef who specialises in wood-fired grilling

Pour se balader en plein air entre les oeuvres intemporelles de Tadao Ando, Frank Gehry ou encore Kengo Kuma, découvrir le chai de vinification de Jean Nouvel et s'arrêter déjeuner au restaurant de Francis Mallmann, chef argentin spécialisé dans les grillades au feu de bois

2750 Route de la Cride
13610 Le Puy Ste Réparate
+33 4 42 61 92 92

