

PAILLE SCULPTURALE

En traversant les champs de la recherche et de la pratique du design, Sacha Parent a revisité les chaises en paille de seigle d'antan. Sa création, une étagère en bois et fagots bruts, baptisée Amas et éditée chez Oros Design, s'avère aussi durable que poétique.

PAR ALICE MORABITO PHOTO PIERRE GIRARDIN



C'est dans le cadre de ses nombreuses recherches sur la matière, chez les frères Bouroullec d'abord puis à l'Atelier Luma à Arles, que Sacha Parent se penche sur les propriétés magiques de la paille de seigle. « Ce qui m'a intéressée, c'est qu'elle est abondante, alors qu'elle est peu utilisée en tant que matière productive, et qu'elle se révèle très efficace en étant peu transformée. Car elle pousse très vite et peut être ramassée pour être utilisée tous les six mois. » Ajoutons que la matière possède une réelle beauté, « vibrante » et « brillante » comme la décrit la designer. Il n'en fallait pas plus à Sacha Parent pour décider de revisiter les vieilles chaises aux assises de paille tressée et à Laure Amoros, fondatrice d'Oros design, pour approcher la créatrice en vue de produire une collection faite de cette fibre qui « prend

à merveille tous les éclats de la lumière ». Éditée en petites séries de dix, l'étagère paravent *Amas* est aussi légère que résistante. La paille se montre en effet très solide en compression et la structure ne nécessite ni pièce mécanique rapportée ni colle. Une pièce de design comme une bouffée d'air frais, à l'image des créations du studio qu'elle a fondé il y a deux ans avec Valentine Tiraboschi, staffeuse et ornemaniste. Toutes deux ont d'ailleurs déjà remporté successivement le Grand Prix Design Parade Hyères en 2024 et le Grand Prix de la Création de la Ville de Paris cette année. Leur actualité, une résidence en Inde où elles ont travaillé sur le verre et la couleur, avec une attention particulière pour les joncs multicolores qui étincellent au poignet des Indiennes. À suivre. Étagère paravent *Amas*, oros.design